

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Искусство Красноярского края

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.04.03 История искусств

Направленность (профиль)

50.04.03.32 Современное искусство и актуальные художественные
практики

Форма обучения

заочная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ кандидат философских наук, доцент, Ситникова А. А.

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Искусство Красноярского края» заключается в необходимости подготовки магистров к профессиональной работе в локальной ситуации, для чего магистрам необходимо овладеть информацией об истории и современном состоянии художественной ситуации в Красноярском крае. Отчетливо представлять себе, какие мировые и локальные художественные традиции проявились в искусстве Красноярского края для того, чтобы уметь грамотно анализировать произведения красноярского искусства и рассматривать их в российском и мировом контексте. Понимать идеалообразующую роль произведений культовой и гражданской архитектуры в Красноярском крае, знать перечень зданий, обладающих особенной исторической ценностью и культурные смыслы, присущие данным произведениям. Ориентироваться в изобразительном искусстве Красноярского края: знать и понимать творческие идеи скульпторов, живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также быть в курсе современных тенденций в краевом искусстве. Подобная информация и принципы ее анализа необходимы магистрам для того, чтобы профессионально подходить к организации культурно-досуговой деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины необходимо раскрыть на основе изложенных требований к формированию компетенций согласно соответствующих знаний, умений, навыков, изложенных в ФГОС ВО, которыми должны обладать магистры. В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- Понимать идеалообразующую роль произведений современных художников Сибири, знать перечень зданий, обладающих особенной исторической ценностью и культурные смыслы, присущие данным произведениям.

- Ориентироваться в изобразительном искусстве Красноярского края: знать и понимать творческие идеи скульпторов, живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также быть в курсе современных тенденций в краевом искусстве.

Подобная информация и принципы ее анализа необходимы магистрам для того, чтобы профессионально подходить к организации культурно-досуговой деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.	

ПК-1.1: Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.2: Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.	
ПК-1.3: Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.	
ПК-2: Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.	
ПК-2.1: Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.2: Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-2.3: Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Введение в курс "Искусство Красноярского края"									
	1. Искусство Красноярского края	1							
	2. Музеи Красноярского края			0,5					
	3. Событийное пространство в художественной среде Красноярского края			0,5					
	4. Введение в курс "Искусство Красноярского края"							28	
2. Культовая архитектура Красноярского края									
	1. Культовая архитектура Красноярского края	2							
	2. Анализ произведения храмовой архитектуры Красноярского края			1					
	3. Анализ архитектуры здания Красноярского краевого краеведческого музея Красноярского края			1					
	4. Культовая архитектура Красноярского края							28	
3. Гражданская архитектура Красноярского края									
	1. Гражданская архитектура Красноярского края	2							

2. Анализ произведения В.И. Сурикова			1					
3. Анализ произведения Д.И. Каратанова			1					
4. Гражданская архитектура Красноярского края							28	
4. Скульптура Красноярского края								
1. Скульптура Красноярского края	2							
2. Анализ произведения А.Г. Поздеева			1					
3. Творчество красноярского художника второй половины XX века. Доклады магистров			1					
4. Скульптура Красноярского края							27	
5. Живопись Красноярского края конца XIX – первой половины XX века								
1. Живопись Красноярского края конца XIX – первой половины XX века	2							
2. Критический анализ текущей выставки современного красноярского автора в музеях и галереях Красноярского края			1					
3. Феномен Красноярской музейной биеннале			1					
4. Живопись Красноярского края конца XIX - первой половины XX века							27	
6. Живопись Красноярского края второй половины XX века								
1. Живопись Красноярского края второй половины XX века	1							
2. Анализ скульптурного произведения в городской среде Красноярска. Доклады магистров			0,5					
3. Творчество красноярских скульпторов			0,5					
4. Живопись Красноярского края второй половины XX века							27	
7. Графика и декоративно- прикладное искусство Красноярского края								

1. Графика и декоративно-прикладное искусство Красноярского края	2							
2. Анализ произведения керамического искусства красноярских художников			1					
3. Особенности развития фотографического искусства в Красноярском крае			1					
4. Графика и декоративно-прикладное искусство Красноярского края							27	
8. Изобразительное искусство Красноярского края начала XXI века								
1. Изобразительное искусство Красноярского края начала XXI века	2							
2. Анализ графического произведения красноярского мастера			1					
3. Особенности развития музыкального искусства на территории Красноярского края			1					
4. Изобразительное искусство Красноярского края начала XXI века							28	
9. Театральное искусство в Красноярском крае								
1. Театральное искусство в Красноярском крае	2							
2. Анализ театральной постановки в репертуаре красноярских театров			1					
3. Круглый стол «Проблемы и перспективы развития красноярского изобразительного искусства в XXI веке»			1					
4. Театральное искусство в Красноярском крае							28	
Всего	16		16				248	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Давыденко И. М. Художники Красноярска(Красноярск: Красноярское книжное издательство).
2. Москалюк М. В., Серикова Т. Ю. Живопись Сибири второй половины XX-начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография (Красноярск: СФУ).
3. Ломанова Т.М. Художники земли Красноярской: каталог(Красноярск: Поликор).
4. Лисовский Н. В. Сибирский художник Д.И. Каратанов: монография (Красноярск: Красноярское книжное издательство).
5. Ткаченко Н. Г. Мир Андрея Поздеева: Книга 2. Графика. Акварель (Москва: Сканрус).
6. Ломанова Т. М. Художники земли Красноярской: альбом(Красноярск: Поликор).
7. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебного пособия для студентов вузов по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение»)(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
8. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "История искусства" (031501 "Искусствоведение")(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории